

タイムスケジュール

2016年9月23日(金)

13:00	受付開始
13:30	開会挨拶
13:45	研究発表 第1セッション(司会:安原雅之)
13:45-14:45	マルク・バティエ(パリ＝ソルボンヌ大学教授) 「日本の電子音響音楽研究——パリからの視点」
14:55-15:25	井上さつき(本学音楽学部教授) 「日本のヴァイオリン王 鈴木政吉」
15:30-15:45	討議
15:45-16:15	休憩
16:15-17:15	レクチャーコンサート1 「実験工房の作曲家たちにもみる東洋の影響——フルート作品を中心に」 出演:丹下聡子(フルート)、内本久美(ピアノ)、成本理香(作曲/レクチャー) プログラム:武満徹:《巡り》——イサム・ノグチの追憶に、福島和夫:独奏フルートのための《冥》、福島和夫:アルト・フルートとピアノのための《エカーグラ》、湯浅譲二: 《舞働 II》～アルト・フルート(または能管)のための、成本理香::TRACE VII for Solo Flute(初演)
17:15-17:30	休憩
17:30-18:45	特別コンサート 「愛知芸大所蔵 鈴木政吉1929年製手工ヴァイオリンによる特別コンサート」 出演:桐山建志(ヴァイオリン)、江川智沙穂(ピアノ)、井上さつき(ミニレクチャー) プログラム:ヒンデミット:ヴァイオリン・ソナタ ニ長調 作品11-2 ベートーヴェン:ヴァイオリン・ソナタ 第9番 イ長調《クロイツェル》
18:45	閉会

会場

研究発表:演奏棟大演奏室A

コンサート:室内楽ホール

※研究発表のタイトルおよびコンサートのプログラムは変更になる場合があります。

2016年9月24日(土)

9:30	受付開始
10:00	研究発表 第2セッション(司会:井上さつき)
10:00-11:00	蔡宗徳(台南芸術大学教授) 「トランスカルチャーとアイデンティティー——中国＝インドネシアのワヤン・ポテヒの歴史的・社会的環境」
11:10-11:40	増山賢治(本学音楽学部教授) 「第二次世界大戦前後の日本映画から見聞する中国音楽について」
11:45-12:15	安原雅之(本学音楽学部教授) 「19世紀のロシアで編纂されたロシア民謡集について」
12:25-12:55	討議
12:55-14:00	休憩
14:00-14:30	アフタヌーンコンサート 「歌曲にみる異文化へのまなざし——H.ヴォルフの歌曲を中心に」 出演:高木彩也子(ソプラノ)、青木園恵(ピアノ) プログラム:シューベルト:ズライカI、メンデルスゾーン:歌の翼に、ヴォルフ:《スペイン歌曲集》《イタリア歌曲集》より抜粋 他
14:30-14:45	休憩
14:45	研究発表 第3セッション(司会:増山賢治)
14:45-15:45	ロッセッラ・メネガッツォ(ミラノ大学准教授) 「イタリア日本国交150周年——19世紀日本におけるイタリア人写真家の役割」
15:55-16:25	高梨光正(本学芸術学専攻准教授) 「大正期の日本人が憧れた西洋美術」
16:30-17:00	本田光子(本学芸術学専攻講師) 「海を越える(琳派)」
17:10-17:40	討議
17:40-18:10	休憩
18:10-19:10	レクチャーコンサート2 「フランス人音楽家アンリ・ジル＝マルシェックスと日本文化」 出演:白石朝子(ピアノ/レクチャー)、河合玲子(ソプラノ) プログラム:大澤壽人:《丁丑春三題》、ジル＝マルシェックス:《古き日本の二つの映像》より《出雲の秋月》、ジル＝マルシェックス:《芸者の七つの歌》
19:10	閉会